



Quiero Tatuar en tu piel mi
estilo y que la recopilación de
FOTOGRAFÍAS de amantes, amigos,
Famosos, arquitectos, moda
o autorretratos que atesora
este libro, marquen una
impronta que trascienda más
allá de sus páginas. Quiero
que grites:

'ANIBÁL TAFUR: I LOVE YOUR STYLE!
Entonces la misión de esta
publicación cumplirá con su
objetivo. Ponte cómodo y mira
a través del lente de mi
camcordera. xx ANIBÁL TAFUR

Cover: Self-Portrait At Toilet Mirror,
Zürich (2013)

Design, Photo Curation &
Art Direction by **Romanet Silva**
Translation by **Sarah Caponi &
Sebastián Gómez**
Text Editing by **Francis Cruz**
Illustration by **Sebastián Gómez**

Published by **Photo Non Stop**
First Edition: **500 copies**
October, 2019
Printed by **Gráfica Biblos S.A.**
Jirón Morococha 152, Surquillo,
Lima Perú.

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de esta publicación
puede reproducirse o transmitirse de
ninguna forma ni por ningún medio,
electrónico o mecánico, incluida la
fotocopia, la grabación o cualquier
otro sistema de almacenamiento y
recuperación, sin el permiso previo
por escrito del artista.

© 2019 Aníbal Tafur for the images.
All rights reserved. No part of this
publication may be reproduced or
transmitted in any form or by any
means, electronic or mechanical,
including photocopy, recording or any
other storage and retrieval system,
without prior permission in writing
from the artist.

Contact: **anibal@tafur.art /**
www.tafur.art / Ig: @tafur.art

Thanks to God, a mi novia Diana
Matos, Mi Familia: Hilda del Rocio,
El Gran Viaje de Marita, Rafael
Martin, Oshi, Abuela María, Abuelo
Jorge, Tios Rafael, Manuelita,
Pocho, Mirian, Primos Lourdes, Luis.
Photobook Team: Romanet Silva, Sarah
Caponi, Francis Cruz, Sebastian
Gomez. A Alfredo Yoshimoto (Biblos).
Everyone who has appeared in my
photos: Josse Whittembury, Rebecca

& Fiona (Stockholm). Marisa Ven
Camino, Ale Monteverde, Gabi Jean
Mairet, Natalia Cisneros, Macarena
Puelles, Maya Davila, Sofia Gustner,
Ida Ingesten, Linus Stoeckle, Hampus
Hype, Stefania Merea, Frau Diamanda,
Sara Thorslund, Catholic Spray
(band), Julio Lago, Flor de Ibañez,
Matilda & Jhonatan Fahlen, Ariadna
Tepper. Rottenslat Gallery: Nicole
Balansky, Giancarlo Scaglia, Vale
Estrella. Photo Schools: Aldo Bressi
FotoDesign, Andy Goldstein (Buenos
Aires). Djungeltrumman Gothemburg.
Vice México. Revista H. Revista Folk.
Fr4ktal, estudio de arquitectura. El
Portón Hospedaje-Moyobamba. Profes:
Pablo Franco, Candelaria Gil, Mariana
Maggio. Jorders: Molly Cocodrilo,
Andrea Martorellet, Tahis. Jorge
Armestar, “Dandy Noize Klub”: Omar
Iparraguirre, Marvin Lara. Rosa
& Gavin Blanc, Marion Edington,
Kadro Vucinaj, Michael Assauer,
Kuto Quilla, Grace Hoyle, Gustavo
Espinoza, Victor Pazos, Delphine
Lejeune, Omar Puga, Rodrigo Blanco,
Fernando La Rosa, Luis Gavancho,
Sam Tokarczyk, Ale Nieto, Matthew
Shelton, Poppy Cartwright, Fiorella
Solari, Ivan Salinero, Francisco
Centurión, Kenny Ayon, Chico
Unicornio, Prol, Aristidez y Herles
CasaLocasa, Roberto Contreras, Jazmin
Perea, Anikka Ryberg, Sandra Nilsson,
Frankie Statuto, Catronik Retrokolor,
Hernando Suarez, Manon Wechsung,
Niklas Persson, Walter Sangroni, Ceci
Antón, Jesus Freyre, Marcelo Santana.
Yes: Aaron Julian, Johnatan Castro. A
las bandas: Asmereir, Metamorphosis,
Perra Vida, Insumisión, Pestaña,
Deskontento, Radiación Selenita,
Alias La Gringa.

Dedicado a la querida memoria de
Helmut Newton, Ren Hang y Dash Snow.

Dedicated to the loving memory
of Helmut Newton, Ren Hang and
Dash Snow.

ANÍBAL

TAFUR:

I LOVE

YOUR

STYLE!

Mi primer contacto con la fotografía llegó de improviso como un golpe directo al hígado. Con 15 años recién cumplidos unos amigos coreanos de mi madre me obsequiaron mi primera cámara digital, compacta, chiquita, y casi empujado por una fuerza que solo puede venir de las vísceras, salí a las calles de Barranco y Miraflores en busca de imágenes que plasmar en la pequeña pantalla de esa Sony Cyber Shot U.

Aquellas primeras tomas con una mirada primeriza y virginal me guiaron extasiado hacia una pasión que no deja de exigirme el acto de redescubrir el mundo cada día. Mi salto a la profesionalización como fotógrafo llegó en 2007 en la ciudad de Buenos Aires, donde siguieron cuatro años de aprendizaje intenso y creativo. La ciudad del glamour, de la furia, de la plata y la decadencia, se presentó ante mí como una epifanía divina: sus putas, yonkis, los personajes de la noche capitalina que escupían odio y orgullo, eran los modelos que yo quería inmortalizar entre sus calles inundadas de neones azul y rosa. La única forma de capturar ese halo de una belleza dolida e inasible, era a través de mi objetivo. En esos años descubriría a los fotógrafos que influirían en mi obra: Man Ray, Helmut Newton, Noboyushi Araki, Guy Bourdin, Juergen Teller, Richard Kern, Dash Snow y Steven Meisel. Ellos me enseñaron a amar la luz natural, los desnudos, la fotografía en exteriores e incluso el duro deslumbramiento de mi flash.

Mi paso por Argentina me empujaba inexorablemente a buscar una nueva experiencia en el Viejo Continente y con 24 años decidí mudarme a Suecia

contratado por el periódico Goteborgs-Posten como reportero socialité. Eso me dio acceso a festivales de música, raves electrónicos y conciertos de indie-rock y electro; además de conocer espacios como stripclubs, reuniones ultrasecretas en mansiones y bosques helados e incluso acudir al mismo p3 guld (algo así como los Grammy suecos).

Los personajes que fotografiaba en Gotemburgo distaban mucho de ser semejantes a los que recorrían los suburbios de Buenos Aires. Jóvenes suecos de gran belleza y perfección, siempre sonrientes, siempre pulcros en amplios ambientes asépticos que no eran si no una prolongación de sus personalidades. No obstante, el intertexto y la lectura final era la misma; tenía que plasmar la pasión detrás de las composturas, lo que permanece en lo subcutáneo.

Las lenguas que se buscan salivantes en las fiestas; las manos entrando en jeans que dejan al aire nalgas exuberantes y solícitas; las tetas firmes que señalan a cámara con una mirada si cabe aún más coqueta que la de sus dueñas; las vaginas exhibicionistas y la desvergüenza de los modelos. Los gestos, las actitudes, los cuerpos se mostraban de igual forma; al final todos los fuegos el fuego, como decía aquel relato de Cortázar. Sin embargo, en lo personal todo era distinto y no encontraba el trato cálido y humano de Sudamérica.

Un año más tarde me mudaría a Estocolmo para comenzar un proyecto que me llevaría a conocer las grandes capitales europeas fotografiando centros arquitectónicos importantes como el museo Guggenheim en Bilbao;

Rewriting Stairs de Olafur Eliasson en Munich; el Hotel Bella Sky en Copenhagen; The Murinsel en Austria; la Sagrada Familia en Barcelona; Rolex Learning Center, en Suiza; Gasometer, Vienna; Chapel of Notre Dame Du Haut, Ronchamp; La iglesia Santa Mónica en Madrid, entre otros. Tras ese viaje empaqué mis dos cámaras y decidí volver a Lima cargado de ideas. Al llegar a la ciudad supe que Lima había cambiado y que este era un buen momento para vivir su realidad y realizar nuevos proyectos. Sentía una nueva energía. Había más movida, gente con un nuevo estilo en las calles, más cafés, restaurantes, exposiciones artísticas, conciertos que antes solo eran posibles ver en países vecinos.. Trato de estar lo mas cerca posible del objeto o la persona que fotografío, por ese motivo solo utilizo lentes fijos 35 mm y 50 mm. Mi técnica favorita es colocar lentes analógicos en cuerpos digitales para obtener grano y desplazar la plasticidad en la imagen que caracteriza a la fotografía digital. Mis fotos además, son creadas con distintas cámaras, analógicas y digitales, descartables o incluso con un iPad.

En Octubre de 2019 comencé a trabajar en el desarrollo de mi primer libro de fotografía “ANÍBAL TAFUR: I LOVE YOUR STYLE!”. Se trata de una recopilación de fotos que han sido parte de mi carrera y que rememoran algunos de los mejores momentos creativos que han ido marcando hitos en mi vida como profesional.

Como fotógrafo tengo la curiosidad de experimentar con distintas categorías en mi campo, pero lo que mas disfruto

es hacer fotos de cualquier persona que me mueva ante mi lente: ya sea un infame, una modelo divina o alguien famoso que se pavonee ante el mundo de la farándula. Captar el espíritu del fotografiado es el reto y la búsqueda constante que requiere mi proceso artístico; salir de “cacería” con los ojos afilados y los sentidos agudizados. Capturar imágenes que voy encontrando y que en otros casos suelo producir previamente bajo un concepto para desarrollarlo en series.

Mi meta es sostener una cámara entre mis manos al menos 60 años más y conectar década tras década con una mayor audiencia. Mis fotografías son una oda al tópico del memento mori, un velo que poder destapar con los dedos como una fina capa de nata en leche hirviendo para así mostrar una realidad más diáfana congelada en un instante de belleza. Aún queda un largo proceso creativo por delante, pero lo que sí tengo claro es que quiero editar los colores de mi vida, subirle los tonos y contrastes al máximo y reventarle el flash a los días. Morir con una cámara en la mano fotografiando un paisaje desnudo. Eso es lo que realmente me fascina.

My first contact with photography happened suddenly like a hit in the eye. When I had just turned 15 years old some Korean friends of my mom gave me my first digital camera, small and compact, and almost pushed by a force that can only come from the gut, I went out to the streets of Barranco and Miraflores looking for images to capture on the small screen of that Sony Cyber Shot U.

Those first shots with an amateur and virginal gaze guided me, entranced into a passion that does not stop requiring me to rediscover the world every day. My leap into professionalism as a photographer came in 2007 in the city of Buenos Aires, which was followed by four years of intense and creative learning. The city of glamour, of fury, and decadence, appeared before me as a divine epiphany: its whores, junkies, the characters of the capital's night spewing lewdness and rock and roll, were the models I wanted to immortalize among its streets flooded with blue and pink neon lights.

The only way to capture the aura of a pained and ungraspable beauty, was through my goal. In those years I discovered photographers that would influence my work: Man Ray, Helmut Newton, Noboyushi Araki, Juergen Teller, Richard Kern, Dash Snow, Guy Bourdin and Steven Meisel. They taught me to love natural light, nudity, outdoor photography and even the hard glare of my flash. My time in Argentina pushed me relentlessly to seek new experiences in Europe and at 24 I decided to move to Sweden hired by the Göteborgs-Posten newspaper as a socialite reporter. That gave me

access to music festivals, raves, indie-rock and electro concerts; on top of that going to different venues such as stripclubs, top secret meetings in mansions and frozen forests and even going to the P3 Guld (something like the Swedish Grammy).

The characters I was photographing in Gothenburg were far from similar to those that crossed the center of Buenos Aires. Swedish youth of great beauty and perfection, always smiling, always neat in extensive and sleek environments which were an extension of their personalities. However, the intertext and the final product was the same; I had to capture the passion behind the repairs, which remained under the skin.

Languages that are found salivating at parties; hands entering jeans that leave in the open lush and solicitous buttocks; firm tits pointing at the camera with a look if anything even more flirtatious than their owners; and exhibitionists' wet vaginas and shamelessness of the models. These gestures, their attitudes, bodies showed similarly; at the end all fires the fire, like that story by Cortázar. However, personally everything was different and I could not find the warm and humane treatment of South America.

A year later I would move to Stockholm to start a project that would take me to meet the great European capitals, photographing important architectural centers such as the Guggenheim museum in Bilbao; Rewriting Olafur Eliasson Stairs in Munich; Bella Sky Hotel in Copenhagen; The Murinsel in Austria; the Sagrada Familia in Barcelona; Rolex Learning Center in Switzerland;

Gasometer, Vienna; Chapel of Notre Dame du Haut, Ronchamp; Santa Monica church in Madrid, among others. After that trip I packed my two cameras and decided to return to Lima full of ideas. Upon arriving in the city I knew that Lima had changed and that this was a good time to be there and start new projects. I felt a new energy. There was more movement, people with a new style on the streets, more cafes, restaurants, art exhibitions, and concerts that were previously only possible to see in neighboring countries.

I try to be as close as possible to the object or person photographed, for that reason I only use fixed lenses of 35mm and 50mm. My favorite technique is to place analog lenses on digital body cameras to get more grain and displace the plastic image that characterizes digital photography. My photos are created with different cameras, analog and digital, disposable or even an iPad.

In October 2019 I started working on developing my first photography book "ANÍBAL TAFUR: I LOVE YOUR STYLE!". I compiled a series of photos that have been part of my career and that recall some of the creative highlights that have become milestones in my professional life.

As a photographer I am curious to experiment with different mediums in my field, but what I enjoy the most is taking pictures of anyone who moves me and my lens: either an infamous person, a divine model or somebody famous strutting before the world of showbiz. To capture the spirit of mankind is the challenge and the constant search that my artistic

process requires; to go out "hunting" with sharp eyes and heightened senses. I capture images that I find and in other cases I create concepts before producing material in that way I can develop my series.

My goal is to hold a camera in my hands at least 70 years more and decade after decade connect with a wider audience. My photographs are an ode to the topic of memento mori, fingers taking off a veil as a thin layer of foam in boiling milk in order to show a clearer reality frozen in a moment of beauty. There is a long creative process ahead, but what I have clear is that I want to edit the colors of my life, turn up the tones and contrasts to the maximum flash and burst the day. To die with a camera in hand shooting a nude landscape. That's what really fascinates me.





2 - Brutal & Sophisticated, Tjörn (2012)

3 - Self-Portrait In A Railway Station,
Ronchamp (2013)



Es difícil cuando te hiciste amigo del hermano de tu ex novia y luego, cuando terminas con su hermana, todo es raro, especialmente si tú y él eran muy buenos amigos y compartían gustos por Broder Daniel y Kafka. Esta foto fue tomada en su casa de playa en Tjörn, una isla costera cerca de Gotemburgo. En los veranos recolectábamos hongos alucinógenos en el bosque y nos bañábamos en las aguas congeladas de ese mar plano sin olas, un mar que se congela en invierno. Jonathan, el chico de la foto tuvo que hacer el servicio militar porque en Suecia es obligatorio, así que aprendió a disparar. Hay pocas posibilidades de que tenga que hacerlo para defender su país, ya que Suecia no pertenece a OTAN y no ha conocido un conflicto armado en su territorio durante dos siglos. Sin embargo, es uno de los 5 países que más armas vende en el mundo junto a Estados Unidos, Francia, Reino Unido y Alemania. Te venden la paz. Te venden la guerra /

4 - A Gun For Hire, Tjörn (2012)

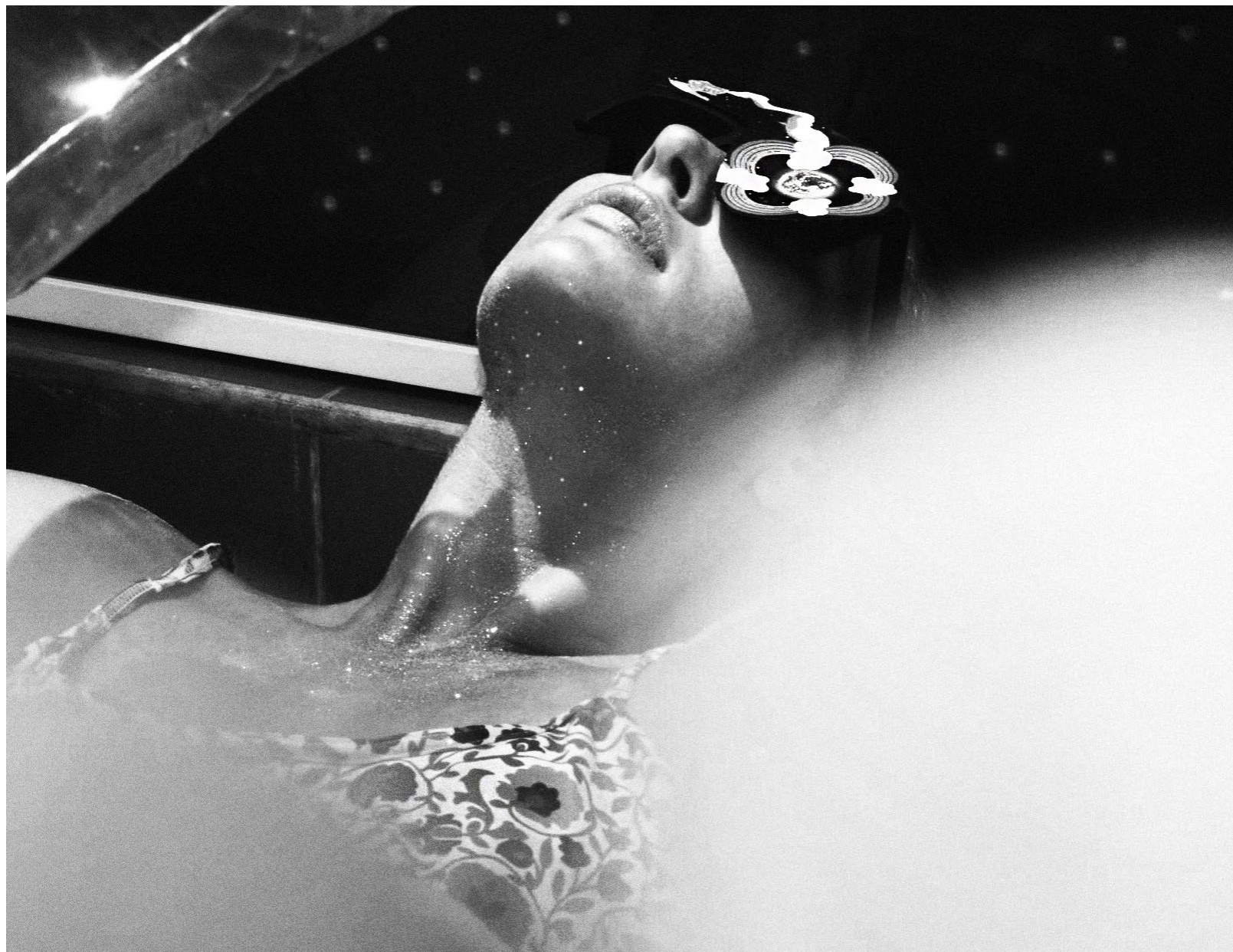
It's difficult when you become friends with your girlfriend's brother and then when you break up with his sister everything is weird, especially if you and him were very good friends and shared tastes for Broder Daniel and Kafka. This photo was taken at his beach house in Tjörn, a coastal island near Gothenburg. In the summers we collected hallucinogenic mushrooms in the forest and bathed in the frozen waters of that flat sea without waves, a sea that is frozen in winter. Jonathan, the guy in the picture had to do military service because in Sweden it is mandatory so he learned how to shoot. There is little chance that he will have to do so to defend his country as Sweden does not belong to OTAN and has not known an armed conflict in its territory for two centuries. However it is one of the 5 countries that sells the most arms in the world with the United States, France, United Kingdom and Germany. They sell you peace. They sell you the war.



5 - Enjoy Your Trip! Tjörn (2012)

6 - Sober & Invincible, Moyobamba (2017)

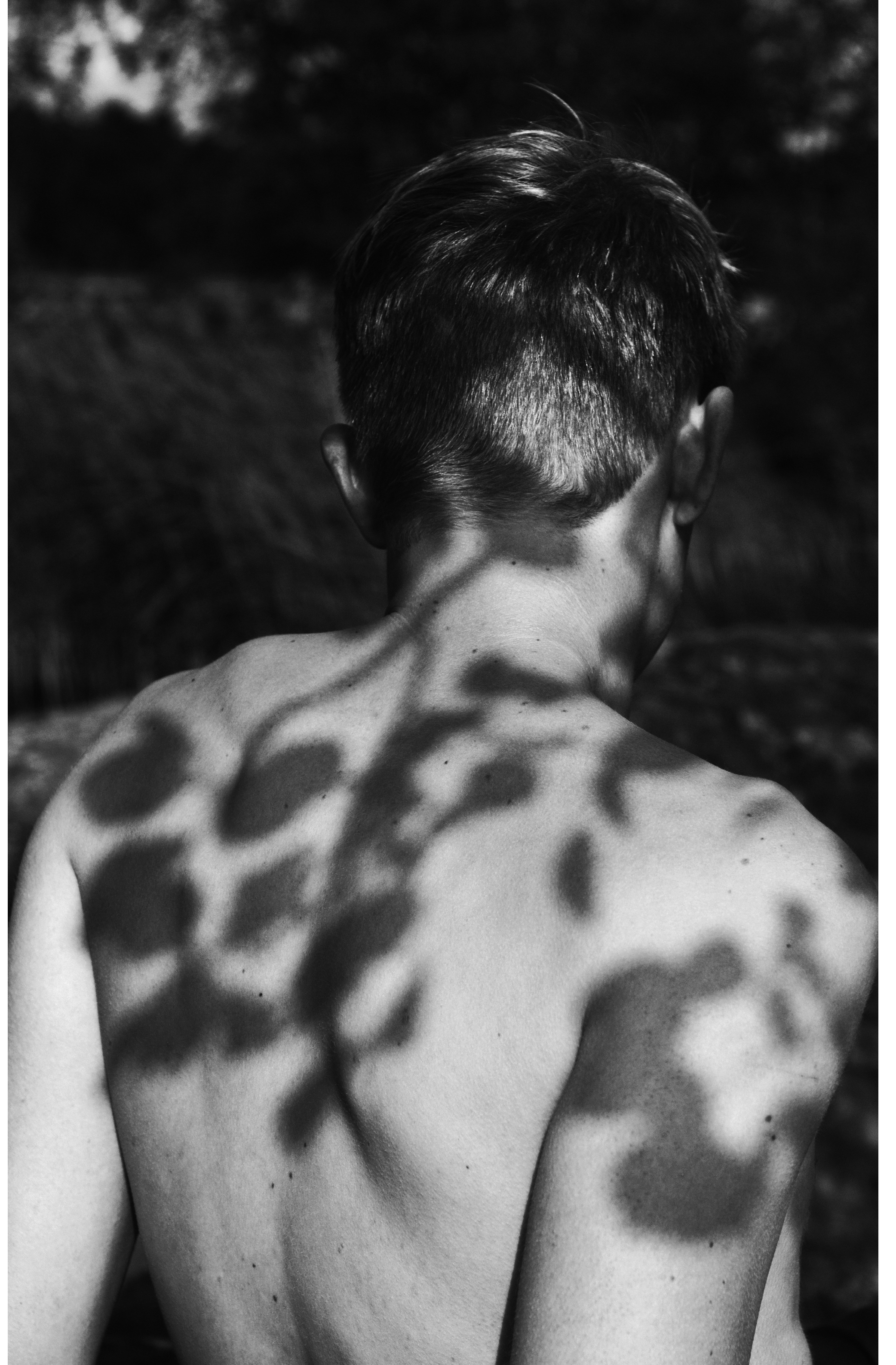




8 - I am A Comet Not A
Star!, Lima (2015)

9 - Find The Real.
Connect With Nature.
Gothenburg (2012)

7- Days Of Hedonism,
Berlin (2012)





10 - Today You Will Be In
Paradise, Bilbao (2013)



11 - Du Bist Super! Berlin
(2012)





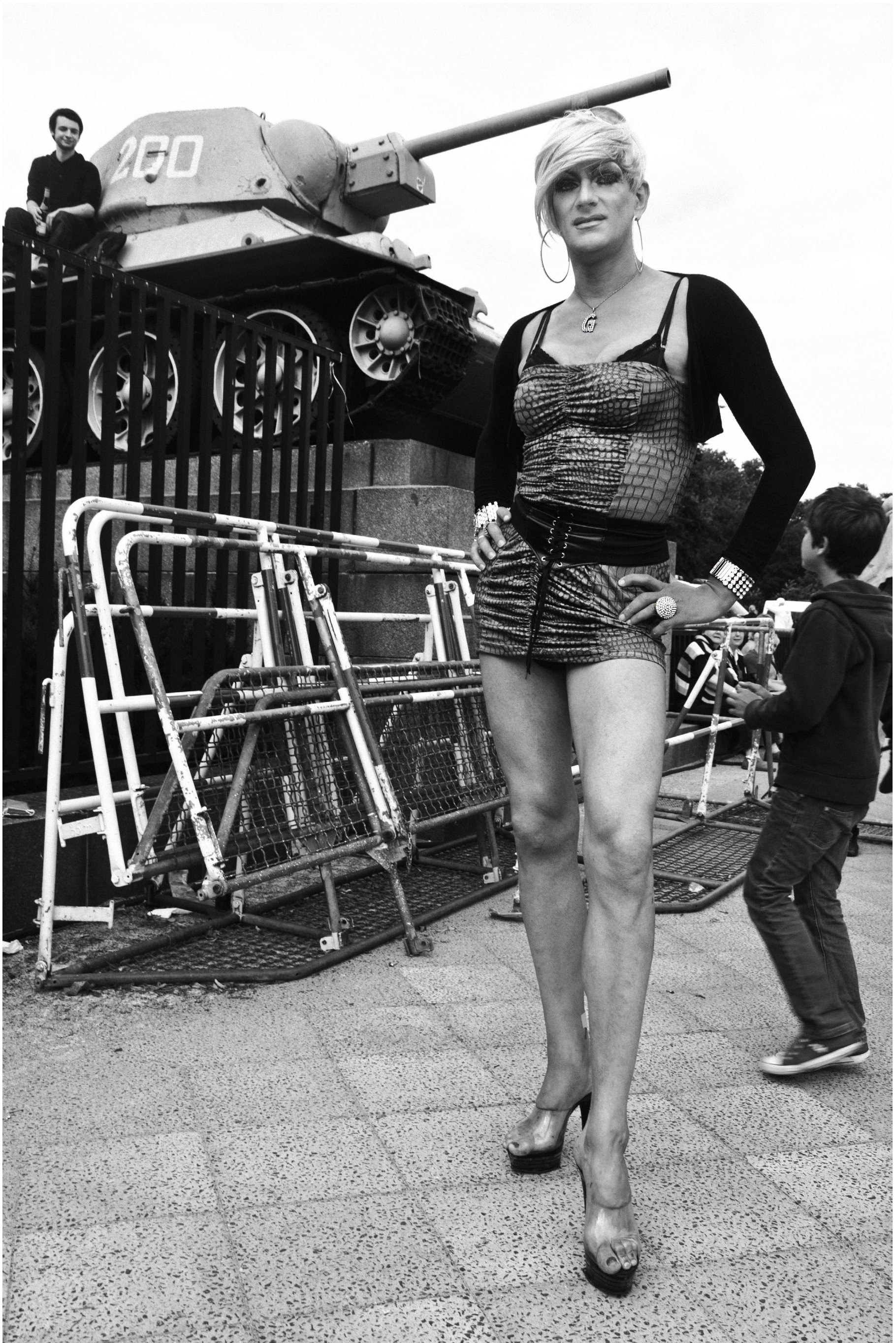


13 - Let's Buy
Happiness, Berlin
(2012)

14 - The Head Lies,
Jorders Campaign, Lima
(2016)

15 - Diamonds-fur
coat-champagne, Berlin
(2012)

16 - Hot Parade,
Berlin (2012)



17 - Frau Diamanda, Lima
(2010)



18 - Sweet Cigarette. Bue-
nos Aires (2011)



19 - I Love Locals,
Stockholm (2012)

20 - Tafurismo, Lima
(2016)







21 - Sex O'Clock,
Gothenburg (2012)

22 - Portrait Of A Dandy
In A Toilet, Gothenburg
(2012)

23 - Eclectic Journey,
Rome (2012)





24 - Flesh & Glory, Berlin
(2012)

25 - Magnetismo,
Gothenburg (2012)





26 - Anibal Sounds Good,
Buenos Aires (2007)

27 - Lovers & Suckers -
Vice México, Lima (2015)







28 - Experimental Jet Set,
Trash And No Star - Buenos
Aires (2008)

29 - It's Time Of Unknown
Pleasures, Gothenburg
(2013)

30 - Bright Tongue,
Gothenburg (2012)

31 - Remember My Member,
Gothenburg (2012)

32 - Disco Euforia,
Gothenburg, (2012)







33 - Raw Power, Rome
(2012)

34 -Rebecca & Fiona,
Stockholm (2012)

35 -Life In Plastic,
It's Fantastic- Buenos
Aires (2007)







36 - This Is How We Do,
Buenos Aires (2013)



37 - Kiss Fucktory -
Gothenburg (2012)

38 - The Perfect Drug,
Gothenburg (2012)

39 - Happy With Your
Nipples, Gothenburg (2012)



40 - Lovers & Suckers 2,
Vice México, Lima (2016)

41 -I'm not from this world, Lima (2016)



42 - Self-portrait in a vagina, Lima (2016)





45 - The Fur, Lima (2015)

43 - Residencia Venus 1,
Performance @Rottenslat
Gallery, Lima (2016)



44 - Residencia Venus
2, Performance @
Rottenslat Gallery,
Lima (2016)



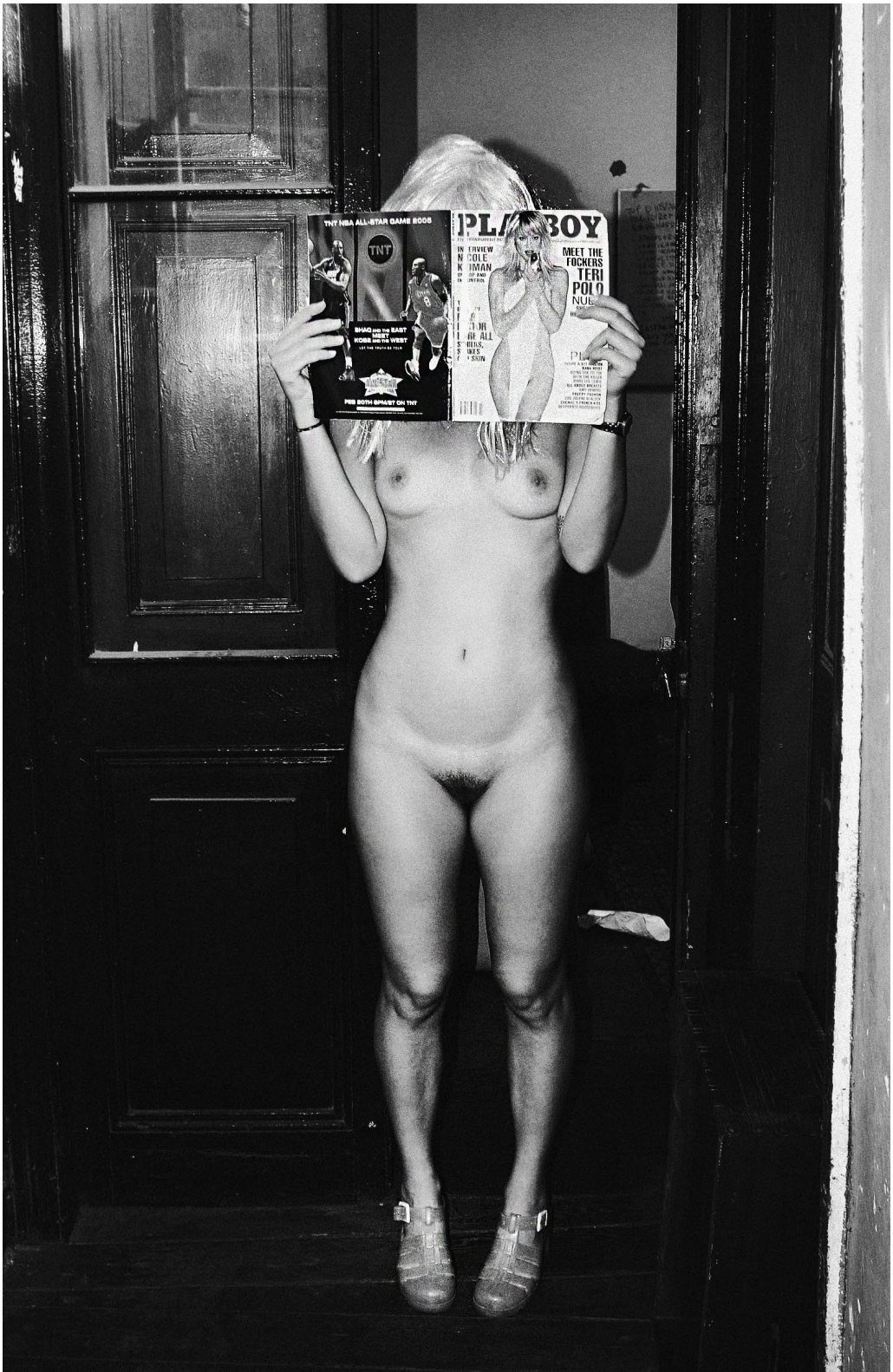


46- Afrodita, Lima (2016)

47 - Human genesis, Buenos Aires (2007)



48 - Ex Ex Ex, Tulum (2017)



49 - Playboy Photographer, Lima (2016)



50 - Self-Portrait With
Naked Friends, Buenos Ai-
res (2007)



51 - Climax-Elevator, Wien
(2007)

52 - Self-Portrait In A
Hotel Hall, Buenos Aires
(2007)







53 - Enter The Void, Buenos Aires (2011)

54 - Guggenheim, Bilbao (2013)

55 - Guggenheim Night, Bilbao (2013)

56 - Vm Houses - Bjarke Ingels Group, Copenhagen (2013)



57 - Running Late In Scandinavia, Stockholm (2012)

58 - Run For Me, Gothenburg (2012)





59 - Self-Portrait in the mirror, Lima (2016)

Anibal Tafur nació en Moyobamba, selva del Perú en 1987. Estudio fotografía en Buenos Aires, Argentina y más Adelante, en busca de Aventura y experiencia, se mudó a Suecia. Viajo extensivamente a través de Europa, capturando la esencia de las fiestas rave y de los conciertos de música indie-rock de Gotemburgo/Estocolmo; así como también la arquitectura, la cultura y estilos de sastrería de la juventud europea en ciudades como Berlin, Paris, Viena, Copenhagen, Barcelona y Roma. Anibal se centra generalmente en varias alternativas de la fotografía del desnudo, retrato y moda. Actualmente reside en Lima, Perú.

Born in Moyobamba, peruvian jungle, 1987. He studied photography in Buenos Aires, Argentina and later seeking adventures and experiences, he moved to Sweden. He traveled extensively throughout Europe, capturing the essence of raves, parties and indie-rock concerts in Gothenburg/Stockholm as well as the architecture, culture and fashion in cities such as Berlin, Paris, Viena, Copenhagen, Barcelona and Rome. Anibal's main focus is the variable and alternative expressions of nudes, portraits and fashion. Currently lives and works in Lima, Peru.



Anibal trae a la revista Folk no fotos, sino fotogramas. Una imagen que parece sacada de una gran historia. Sus fotos no son estáticas, ni se quedan en lo estético y siempre arrancan reacciones e interrogantes a quienes las ven. Apelando muchas veces a lo disruptivo, este libro nos invita, muy a su estilo, a un viaje vertiginoso; con imágenes cargadas de una energía contagiosa a las que puede corresponder un playlist con Iggy Pop and The Stooges, The Clash y Ramones. El lente trasgresor de Anibal es un vehículo muy bueno.

Anibal doesn’t bring photos to Folk Magazine, but rather ‘frames’.An image that seems to be taken from a greater story and always start reactions and questions. Often appealing to the disruptive, this book invites us, in his unique style, to a vertiginous trip which can correspond to a playlist with Iggy Pop and The Stooges, The Clash and Ramones. Anibal’s lense is an incredible vehicle.

Francisco Centurión.
Director de contenidos, Revista Folk.



La fotografía de Aníbal desvela y revela sus propias alegrías. También las de los otros (novias, amigos, modelos, desconocidos, leyendas del punk o futbolistas). Crea réplicas de la realidad que expone con su flash frontal o disimula con luz natural. Y todo vale, lo que sea: una serie de retratos en un sillón de la casa o cualquier rincón de cualquier bar de Lima, improvisadas o resultado de una de sus sesiones de moda. El día que le tocó hacerle fotos a F.J Ossang, se hizo autobombo y puso el vinilo de su novia -y no el de M.K.B.- en la cara de Ossang, uno de los más punk. Ese día Anibal también trajo unas instantáneas en blanco y negro -no más de diez- en las que Ossang caminaba por la calle, se peleaba con la cámara o tomaba un café, donde no era punk, era simplemente Ossang. Y pensé que en eso se parecían: los dos hacen lo que quieren.

Anibal’s photography reveals and exposes his own joys. Also, those of others (girlfriends, friends, models, strangers, legends of punk or football players). It creates replicas of reality that expose with its front flash or conceal with natural light. And anything goes, whatever and whenever: a series of portraits in an armchair of the house or any corner of a rustic cantina in Lima, it may be improvised, or the result of a delicate fashion shoot. One particular day he took a moment of inspiration and put the vinyl of his girlfriend’s band -and not that of M.K.B.- on the face of Ossang, one of the most punk. That day Anibal also brought some black and white snapshots - no more than ten - in which Ossang walked down the street, fought with the camera or drank coffee, where he was not punk, it was simply Ossang, I thought they looked alike: they both do what they want.

Ivan Salinero
Editor Gráfico, Revista H

Barroco, barroco, una vida rococó. Creo que para que una imagen tenga textura de realidad tienes que haberlo tocado todo muchas veces. Llevar dentro una fascinación romántica por la realidad. Puro romance. Una foto puede imaginar, ¿pero no es fantástico cuando no lo hace? Creer con fervor que no existen rostros ni situaciones feas. Todo es acción y todo es fantasía porque vivir es gloria y es posible ser, pensar y existir. Anibal abre los ojos y quiere todo más grande y mejor. Con vehemencia, exige que la realidad sea para él. A imagen y semejanza de una percepción acelerada. Ahí vive y ahí fotografía.

Baroque, baroque, a rococo life. I think that for an image to have a texture of reality, you need to have touched everything many times. Carrying a romantic fascination for reality inside. Pure romance. A photo can imagine, but, isn’t it fantastic when it doesn’t? Believing with fervour that ugly faces and situations don’t exist. Everything is action and everything and everything is fantasy because living is glory and it’s possible to be, to think and to exist. Anibal opens his eyes and wants everything bigger and better. Stubbornly, he demands reality to be for him. To the image and likeness of a rushed perception. There he lives, and there, he photographs.

Alejandra Nieto
Cuenta historias

I want TO TATTOO on your
skin my style and the
collection of photographs
of lovers, celebrities,
architecture, fashion or
self-portraits That This
book Treasures, mark an
imprint That Transcends
beyond its pages. I want
you TO shout:

'ANÍBAL TAFUR: I LOVE YOUR STYLE!

Then The mission of This

Publication WILL FULFILL
ITS OBJECTIVE. Get comForTable
and TAKE a LOOK ThROugh THE
Lens of my camera ~~xxAnibal Tafur~~

